



# 狛犬から見える石の文化



II 小豆島の狛犬分布

平成29年2月現在



讃岐（香川県）は瀬戸内海の小島を含む小さな県です。石器時代からサヌカイト（讃岐岩）が利用され、古墳時代の石棺には鷲ノ山石（安山岩）や火山石（凝灰岩）、戦国時代の供養塔に天霧石（凝灰岩）、灯籠に豊島石（火山礫凝灰岩）等が利用されてきました。江戸時代には北前船の往来で物流も活況を呈し、様々なものが運ばれました。

## 讃岐の多様な石の文化、近世以降の変遷を小豆島の狛犬から見てみます

### III 狛犬分布と変遷

#### なまこまいぬき 浪花狛犬期

～大坂から運ばれてくる～



最古参の内海八幡神社狛犬（安永5年：1776）をはじめ、小豆島六八幡神社の狛犬は全て砂岩製です。石材としての砂岩は小豆島では産出しません。船で大坂から運ばれてきました。六社以外でも、岩ヶ谷・堀越・蒲野・神浦には、江戸時代の港の賑わいをあらわすように「浪花狛犬」が寄進され、今も現役に活躍しています。

材質  
● 砂岩  
● 花崗岩



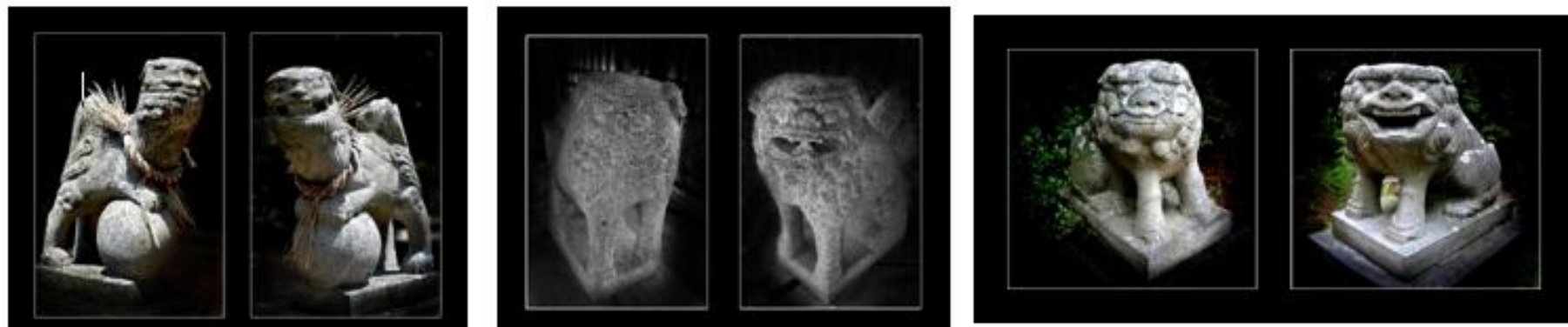
① 内海八幡神社 ② 池田亀山八幡宮 ③ 伊喜末八幡神社 ④ 土庄八幡神社



⑤ 神浦皇子神社 ⑥ 岩ヶ谷荒魂神社 ⑦ 蒲野皇子神社 ⑧ 蒲野稲荷神社



⑨ 葺田八幡神社 ⑩ 堀越荒魂神社 ⑪ 富丘八幡神社



⑫ 中山春日神社 ⑬ 王子前王子神社 ⑭ 二面旧妙見堂



⑮ 小馬越山の神 ⑯ 池田亀山八幡宮 ⑰ 旧吉野荒魂神社



⑱ 肥土山離宮八幡神社 ⑲ 木庄荒魂神社

### 地元石工活躍期

～見てきた小豆島石工達の活躍～



明治時代になり狛犬寄進は一時止みます。そして、日清、日露戦争が終わった明治39年中山春日神社、40年鹿島明神と寄進が増え始めます。大正～昭和初期にかけてユニークな顔の狛犬たちが神社に居りました。地元石工達の活躍です。

材質  
● 花崗岩  
● その他



⑳ 宮山忠魂社 ㉑ 土庄天神社 ㉒ 星ヶ城神社



㉓ 小馬越荒魂神社 ㉔ 堀神社

### 庵治石工台頭期

～技術の伝播とともに～



小豆島石工達が活躍する頃、東讃・西讃地域でも、それぞれ浪花型や出雲型に似た狛犬に独自性が加味されて彫られるようになっていた。特に庵治地域の石工達のものは、浪花狛犬の扇型の尾が3峰に進化した形を特徴として各地に広がっていった。

材質  
● 花崗岩



㉕ 葺田八幡神社



㉖ 本覚寺護摩堂前



㉗ 滝宮八坂神社



㉘ 伊喜末高良明神



㉙ 新吉野荒魂神社

### 平成画一期

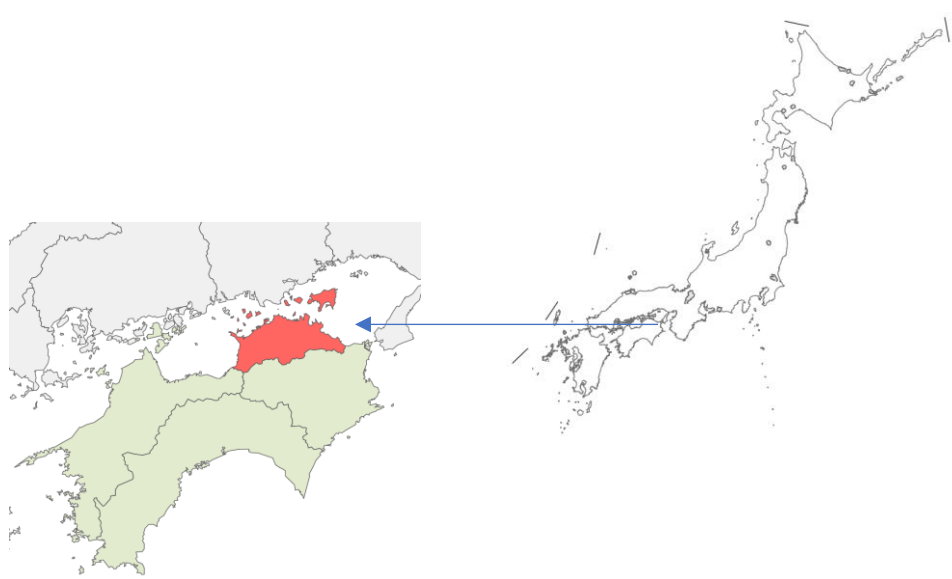
～中国産の登場～



明治の終わり頃、愛知県で彫られ始め、第二次世界大戦後に大流行したライオン風で尾が一本立っている岡崎型。小豆島には昭和15年、坂手荒魂神社に初めて奉納された。後、昭和末から平成の現在までその画一的な形体からは、狛犬の出身地が分からなくなった。いつの間にか中国からの狛犬に変わっていた。

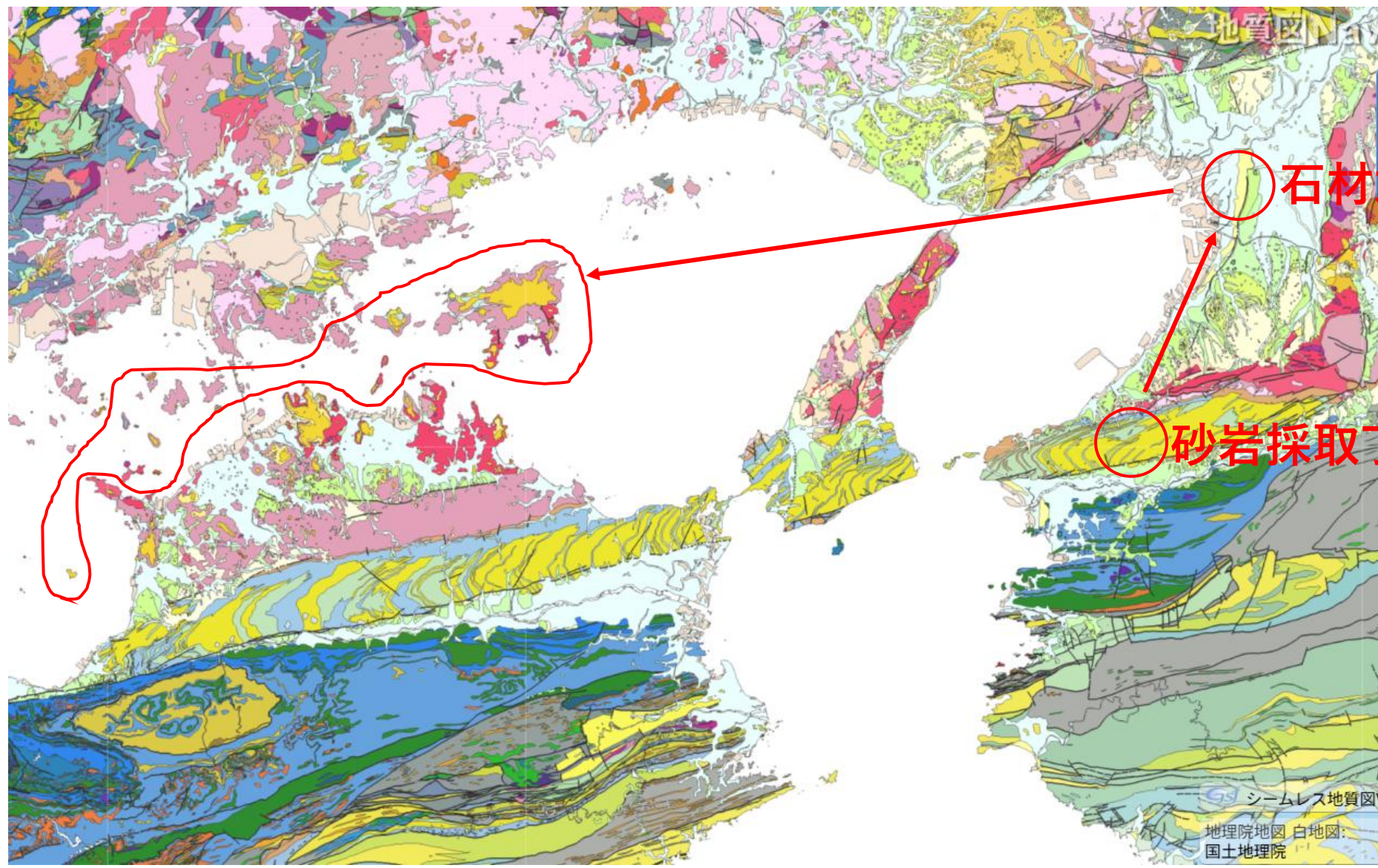
材質  
● 花崗岩

※小豆島の狛犬は全部で46対。寄進年の順に番号をつけていますが、材質が木製、備前焼、瓦製、青銅製のものの変遷写真には載っていません。



# 浪花狛犬の広がり

産総研 シームレス地質図V2に加筆



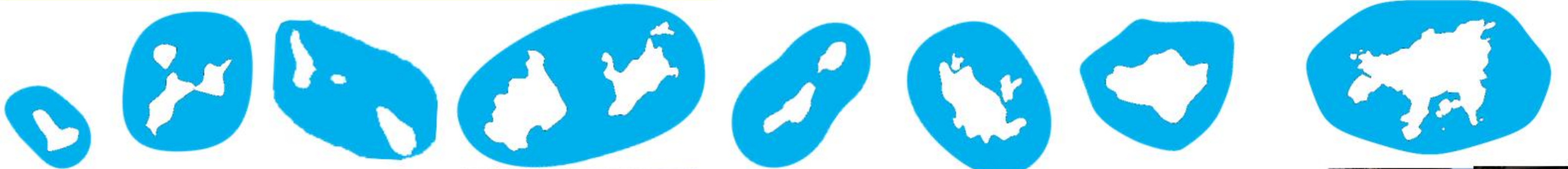
狛犬彫りに使われた石材  
和泉砂岩  
約7000万年前（白亜紀後期）



## 讃岐全体を見てみると

### 瀬戸内の島々に遺る浪花こまいぬたち

江戸時代の半ば、泉州の和泉砂岩で彫られ、大坂長堀石浜界隈から運ばれてきて島々の神社に座りました。廻船業繁栄の時代を物語っています。瀬戸内の島では当たり前に見られる浪花狛犬ですが、讃岐の内陸部ではあまり見かけません。



伊吹島 粟島 佐柳島 高見島 広島 本島 女木島 男木島 直島 豊島家浦 豊島唐櫃 小豆島六社

江戸時代

### 明治以降、地元石工たちによって地域ごとに特性のある狛犬が彫られた

#### 西讃型



天明元年(1781)こんぴらさんに出雲型狛犬が奉納された。丸亀・多度津の石工たちがこれを模倣して西讃型を彫っていった。砂岩製のものが多い。

#### 中讃型



讃岐の中部地域、坂出市と高松市国分寺町にまたがる鷲ノ山から産出する「鷲ノ山石」は、建築、架橋など土木工事には欠かせない石材として、明治以降の讃岐の近代化を支えた。狛犬も大流行した。発破による花崗岩の採石と戦後のコンクリートの普及により、出番を減らした。

#### 東讃地域



出雲型と浪花型をモデルに庵治石工たちが花崗岩で彫っていった。独自のタイプを確立する前に、愛知県の岡崎より、パターン化された狛犬が伝わった。

明治以降



制作：小豆島狛犬研究会

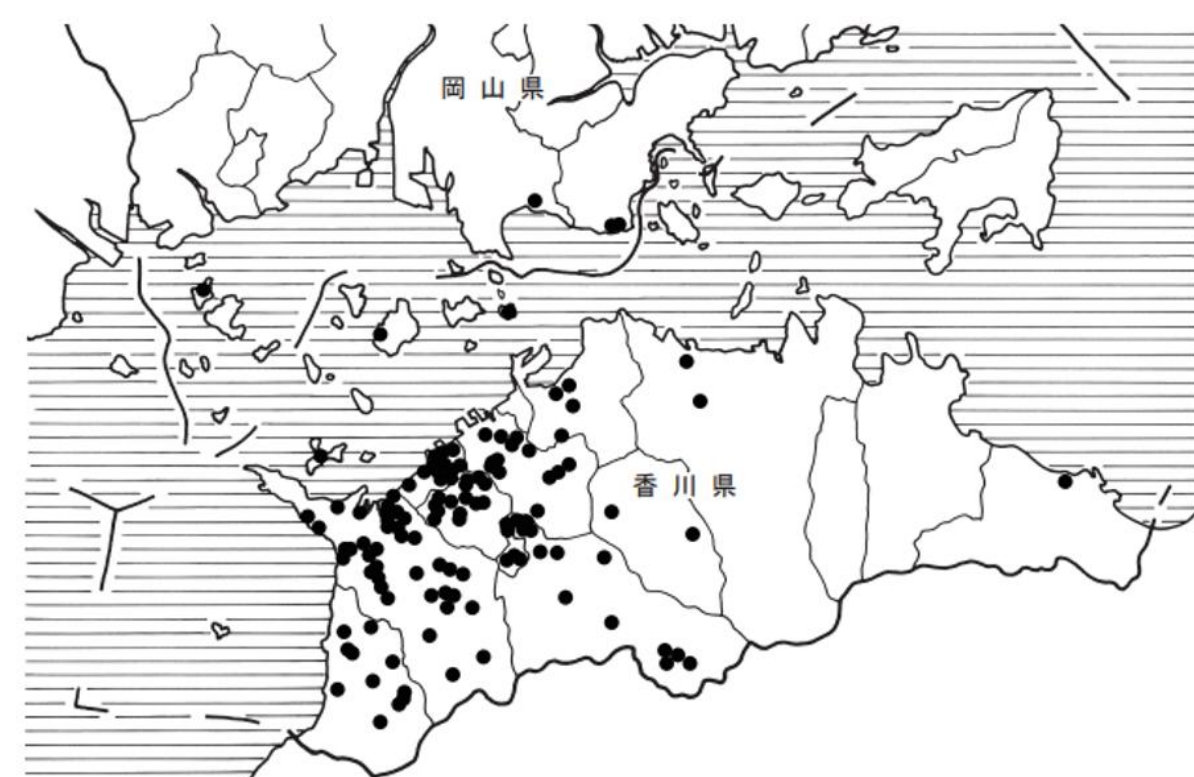


図7 西讃型狛犬の分布

2022.02.13 狛犬からみた丸亀の石工たち  
倉敷埋蔵文化財センター 主任 藤原好二氏講演会資料より



鷲ノ山石製狛犬の分布

2020.2.28 倉敷埋蔵文化財センター主任  
藤原好二氏 講演資料より

#### 鷲ノ山石（角閃石安山岩）



#### 庵治石（細粒黒雲母花崗岩）



高松市庵治・牟礼地区は、茨城県真壁、愛知県岡崎と並ぶ花崗岩の産地で、石彫も盛んな町である。